

## Programa Analítico de Disciplina

### DAN 334 - Dança e Educação Especial II

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2023

Número de créditos: 4

Carga horária semestral: 60h

Carga horária semanal teórica: 2h

Carga horária semanal prática: 2h

Carga horária de extensão: 30h

Semestres: I

#### Objetivos

Apresentar e explorar aspectos e temáticas que possam ser desenvolvidas por meio da dança para o desenvolvimento da qualidade e expressividade do movimento – individual e em grupo; explorar a consciência do corpo e do movimento por meio da própria história corporal dos alunos; construir células de movimento para um espetáculo, explorar e pesquisar sobre grupos de dança com pessoas com deficiência e adesão dos bailarinos no mercado de trabalho.

#### Ementa

Estudos dos aspectos psicossomáticos da deficiência sensorial. Deficiência visual (D.V.). Deficiência auditiva (D.A.). Deficiência Física (D.F.) Aspectos didáticos do ensino da dança e a D.V., D.A. e D.F. Desenvolvimento dos Processos coreológicos para a criação de espetáculo por ações extensionistas.

#### Atividades de Extensão

As atividades extensionistas serão desenvolvidas por meio de parceria da APAE da cidade de Viçosa-MG com o Curso de Dança. As aulas serão desenvolvidas com os alunos da APAE Rural e com os que frequentam a sede da cidade. Estas atividades compreenderão uma carga horária de 30 horas durante o semestre para elaboração e criação de espetáculo interativo dança.

#### Pré e correquisitos

DAN 233

#### Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	5
Dança - Licenciatura	5

#### Oferecimentos optativos

*Não definidos*

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: WK5N.BLI9.BJL1

## DAN 334 - Dança e Educação Especial II

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
<b>1. Aspectos psicossomáticos da deficiência sensorial</b> 1.Desmistificando a deficiência sensorial 2.Implicações na vida social	2h	0h	0h	0h	2h
<b>2. Deficiência visual (D.V.)</b> 1.Conceitos - características, possíveis causas 2.Integração do D.V. através da dança	4h	0h	0h	0h	4h
<b>3. Deficiência auditiva (D.A.)</b> 1.Conceitos - características, possíveis causas 2.Integração do D.A. através da dança	4h	0h	0h	0h	4h
<b>4. Aspectos didáticos do ensino da dança e a D.V. e D.A</b> 1.Aspectos metodológicos 2.A dança como fator de integração da pessoa com D.V. e D.A	2h	0h	0h	0h	2h
<b>5. Corporeidade e deficiência</b> 1.Desenvolvimento da consciência corporal do deficiente sensorial: ímulos sensoriais (tato, contato, propriocepção, olfato, paladar e visão) como elementos conceituais para o conhecimento do seu próprio corpo e do corpo do outro	8h	0h	0h	0h	8h
<b>6. Expressão corporal</b> 1.Expressão corporal do D.V 2.Expressão corporal do D.A	2h	0h	0h	0h	2h
<b>7. Aspectos coreológicos</b> 1.Aplicação dos aspectos coreológicos da dança e da composição coreográfica 2.Intervenções artístico-pedagógicas para o desenvolvimento da criatividade e da exploração dos movimentos	8h	0h	0h	0h	8h
<b>8. Vivência prática e extensionista com deficientes sensoriais</b> 1. Consciência corporal - o que, como e onde o corpo se move 2. Expressão corporal 3. Criar com o corpo - o movimento criativo da dança 4. Perceber o corpo dos outros 5. Descobrir como o corpo é percebido pelos outros 6. Conhecimento das possibilidades de movimento do corpo 7. Criação de processo de espetáculo	0h	30h	0h	0h	30h
<b>Total</b>	<b>30h</b>	<b>30h</b>	<b>0h</b>	<b>0h</b>	<b>60h</b>

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Apresentação de conteúdo oral e escrito em quadro convencional; Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projektor, quadro-digital, TV,

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: WK5N.BLI9.BJL1

	outros); Apresentação de conteúdo utilizando aprendizado ativo; Debate mediado pelo professor; Apresentação de conteúdo pelos estudantes, mediado pelo professor; e Seminários
Prática	Prática demonstrativa realizada pelo professor ou monitor; Prática executada por alguns estudantes, sendo demonstrativa para a maioria dos estudantes; Prática executada por todos os estudantes; Prática investigativa executada por todos os estudantes; Resolução de problemas; e Desenvolvimento de projeto
Estudo Dirigido	<i>Não definidos</i>
Projeto	<i>Não definidos</i>
Recursos auxiliares	Transporte para Aula

## DAN 334 - Dança e Educação Especial II

### Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
ARAÚJO, L. A. D. A proteção constitucional das pessoas portadoras de deficiência. Brasília: Coordenadoria Nacional de Integração da Pessoa Portadora de Deficiência, 1994.	1
FUX, M. Formação em Dançaterapia. São Paulo: Summus, 1996.	2
MARQUEZINEE, M. C.; ALMEIDA, M. A.; TANAKA, E. D. O. (orgs). Educação Especial: políticas públicas e concepções sobre deficiência. Londrina/PR: Eduel, 2003. (Coleção Perspectivas Multidisciplinares em Educação Especial).	3

### Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
DOLTO, F. A imagem inconsciente do corpo. São Paulo: Perspectiva, 2001.	6
FERREIRA, E. L. C. Movimento, Deficiência. As formas do discurso as/na dança em cadeiras de rodas e seus processos de significação. Juiz de Fora-MG: CBDCCR, 2005.	4
FÓRUM DE PRÓ-REITORES DE EXTENSÃO DAS INSTITUIÇÕES PÚBLICAS DE EDUCAÇÃO SUPERIOR BRASILEIRAS. Política Nacional de Extensão. Manaus-AM, 2012. Disponível em: <a href="https://proex.ufsc.br/files/2016/04/Pol%C3%Adtica-Nacional-de-Extens%C3%A3o-Universit%C3%A1ria-e-book.pdf">https://proex.ufsc.br/files/2016/04/Pol%C3%Adtica-Nacional-de-Extens%C3%A3o-Universit%C3%A1ria-e-book.pdf</a> . Acesso em 22 de agosto de 2022.	0
MARQUES, I. Dançando na Escola. São Paulo: Cortez, 2003.	6
SACKS, Oliver. Vendo Vozes. Uma viagem ao mundo dos surdos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.	1

### Pontos de controle

Campo	Anterior	Atual
Conteúdo	Há alterações no conteúdo da disciplina	